

# **CAMPUS ESTIVO ARMONICA BLUES 2024**

## **ELENCO COMPLETO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI**

### **8 GIUGNO SABATO MATTINA – IMPROVVISAZIONE**

Iniziamo dalla respirazione

Come usare le note

Pattern ritmici

Visione mentale dello strumento

Iniziamo a fidarci dell'orecchio

Relazione note accordi

Come usare le scale

Quando usare il 3 soffiato

Iniziamo a improvvisare con poche note

Esploriamo i primi 6 fori in seconda posizione

Canticchiarsi le frasi

### **8 GIUGNO SABATO POMERIGGIO – IMPROVVISAZIONE**

Avvicinamento al blues

Improvvisare un assolo con poche note

Ritmicità delle frasi

Allenarsi a suonare una scala su una backing track

Alleniamo l'orecchio col Call and Response

Improvvisare frasi con le note di una scala

Come trovare la tonalità di un brano

Durata delle frasi

Sfruttare le pause

Si impara improvvisando

Accenno alla struttura del blues

## **9 GIUGNO DOMENICA MATTINA – IMPROVVISAZIONE**

La scala dell'armonica nell'ottava centrale

Cominciare a muoversi sulla scala

Fidiamoci sempre di più del nostro orecchio

Impariamo i salti di terza

Cominciamo a comprendere la tonalità

Facciamo cantare la nostra armonica

L'ottava bassa

Cenni di terza posizione

La scala minore dorica in terza posizione

Impariamo a non aspirare nel 7

Scala pentatonica minore in terza posizione

Improvvisare riff utilizzando le note della scala

## **9 GIUGNO DOMENICA POMERIGGIO – IMPROVVISAZIONE**

Improvvisare su un blues maggiore

Il suono e il fraseggio

Impariamo dagli errori

Impariamo ascoltando gli altri

Target notes e significato delle note

Tensione e risoluzione nella frase

Il quick change

Valorizzare la progressione blues

Creare un assolo senza accompagnamento

Gli accordi del blues

## **10 GIUGNO LUNEDI MATTINA – RITMICITA' DELL'ARMONICA**

Cosa sono tempo e ritmo

Divisione del tempo e figure ritmiche

La metrica e il 4/4

Cambiare ritmo senza cambiare il tempo

Articolazione delle note

Il Chugging

Come rappresentare tempo e ritmo nelle mie tablature

Pattern ritmici e variazioni ritmiche

Respirare ritmicamente

Suonare in levare

Valorizzare la ritmicità dell'armonica con tonalità più basse

Modulare lo stesso suono con la cavità orale

Spostare lo stesso pattern di respirazione su parti diverse dell'armonica

## **10 GIUGNO LUNEDI POMERIGGIO – RITMICITA' DELL'ARMONICA**

L'imitazione del treno

Il fischio del treno

Motore del treno e pattern di respirazione

Il colpo di gola

Il TaKaTun

Il vapore dei freni del treno

Utilizzo del tongue-blocking

Gestione della respirazione

Esercizio per migliorare il controllo della respirazione: filo d'aria

Controllo della dinamica: da forte forte a piano piano

Esercizio per potenziare la respirazione: cagnolino affannato

Esercizi per sviluppare il colpo di gola

Il vibrato di gola

## **11 GIUGNO MARTEDI MATTINA – IL BLUES E IL BENDING**

La struttura del blues standard a 12 battute

Gli accordi di settima di dominante

Conoscere bene tutte le note dell'armonica in Do

Come funziona la scala naturale maggiore

I gradi e gli intervalli tra le note

Aumentare il livello di competenza musicale di un armonicista

Cos'è un intro dal quinto grado

Costruiamo un riff blues in seconda posizione

Impariamo a suonare su una struttura blues a 12 battute

Memorizzare le note fondamentali e le settime degli accordi

Cominciare a improvvisare con poche note su una struttura blues

Imparare a non perdersi dentro la struttura blues

Allenare l'orecchio

## **11 GIUGNO MARTEDI POMERIGGIO – IL BLUES E IL BENDING**

Come funziona il bending e dove si può fare sull'armonica

Come far suonare correttamente il 2 aspirato naturale

La posizione K della lingua

Fischiare le note e sentire il suono in bocca

Utilizzo dell'accordatore per migliorare nell'intonazione dei bending

Completiamo la scala dell'armonica nell'ottava bassa e alta

Le scale modali con l'armonica

I cromatismi dell'ottava bassa

Scala cromatica nell'ottava centrale con gli overblow

Settare un'armonica per gli overblow

La regolazione del gap

Bending soffiati

I muscoli laterali della bocca

## **12 GIUGNO MERCOLEDI MATTINA – SECONDA POSIZIONE**

Prime differenze tra prima e seconda posizione

Gli arpeggi degli accordi del blues in seconda posizione

Costruire un riff con le note degli arpeggi

La scala blues in seconda posizione

L'estensione alta della scala blues

Allenarsi a suonare la scala su una backing track blues

Impara un concetto chiave della seconda posizione nel blues: aspira e piega!

Come costruire infiniti riff e lick con le note della scala blues

Improvvisare usando solo le note della scala blues

## **12 GIUGNO MERCOLEDI POMERIGGIO – SECONDA POSIZIONE**

Scala pentatonica maggiore in seconda posizione

Impariamo la melodia di "Amazing Grace"

Suoniamo "Amazing Grace" con melodia e accompagnamento ad accordi

Estendiamo la scala pentatonica maggiore in seconda posizione su tutta l'armonica

Unire scala blues e pentatonica maggiore

Cominciare a costruire frasi con note prese da più scale

Far suonare bene le note acute dell'armonica

Improvvisare su un Blues Swing con la scala pentatonica maggiore

Cambiare scala all'interno della stessa improvvisazione

Sfruttare le diverse intonazioni del 3 aspirato per valorizzare la struttura blues

Suoniamo un Blues Swing a due voci come una big band di fiati

## **13 GIUGNO GIOVEDÌ MATTINA – TERZA POSIZIONE**

Posizioni, tonalità e cerchio delle quinte

Le prime tre posizioni dell'armonica

Le basi della terza posizione e la scala minore dorica

Impara a non aspirare nel 7

Scala pentatonica minore e scala blues in terza posizione

Slow minor blues in terza posizione

Esempio di frase blues in terza posizione carica di tensione

Costruire un assolo blues in terza posizione

Come usare il 5 soffiato

Il vibrato di mano e come fare urlare le note

Comunicare attraverso l'armonica e far piangere le note

Come costruire più giri di assolo consecutivi

Usare la dinamica e gli ostinati

Scala minore naturale e scala minore armonica in terza posizione

Scala blues in terza posizione ottava bassa

## **13 GIUGNO GIOVEDÌ POMERIGGIO – TERZA POSIZIONE**

Suoniamo frasi con la scala blues in terza posizione ottava bassa

Esploriamo le diverse possibilità musicali dell'ottava bassa

Allenare i movimenti tra le note della scala e velocizzare

Fissare gli elementi chiave per improvvisare in terza posizione

Gli accordi aspirati, le note aspirate e i trilli aspirati

Come fare e allenare il trillo

Cominciare a inserire il tongue blocking

Suonare su un accompagnamento swing maggiore in terza posizione

L'armonica cromatica e la "Third Chromatic Position"

Suonare a ottave

Cambiare posizione all'interno dello stesso blues

Bending con tongue blocking e ottave

## **14 GIUGNO VENERDI MATTINA – PRIMA POSIZIONE**

Le note della scala dell'armonica e gli accordi della tonalità della prima posizione

Memorizzare il tracciato della scala naturale maggiore dell'armonica

Vibrato di mano e wah-wah

Scala pentatonica maggiore in prima posizione

Usare il bending anche come elemento espressivo o acciacatura

Blues in prima posizione ottava alta: soffia e piega

I bending soffiati e il loro controllo

Fraseggi blues prima posizione ottava alta

Blues in prima posizione ottava bassa

Fraseggi blues prima posizione ottava bassa

Come utilizzare il 3 soffiato

Suonare in seconda posizione sul V grado di un blues in prima posizione

Accenno al blues minore in prima posizione

## **14 GIUGNO VENERDI POMERIGGIO – PRIMA POSIZIONE**

Improvvisazione su un blues jazz in prima posizione

Riepilogo delle scale che possiamo suonare nelle diverse posizioni

Scala pentatonica maggiore blues in seconda posizione

Cenno alle scale relative maggiori e minori

Suonare in undicesima posizione

Come rendere più interessante la scala blues in seconda posizione

L'importanza di memorizzare le scale

Suonare in dodicesima posizione

Cenno a blues in seconda posizione e modulazione sulla prima e terza posizione

## **15 GIUGNO SABATO MATTINA – IMPROVVISAZIONE**

Elementi da considerare nell'improvvisazione

Improvvisiamo frasi blues con durata di 4 battute, 2 battute e 1 battuta

Improvvisare su una tonalità minore

Frase improvvisate su un blues minore in seconda posizione

Suonare minore su un blues maggiore

Gli ostinati

Improvvisare su poche note alla volta

Comprendere la ritmicità delle frasi

Improvvisare su un blues in prima posizione

Frase blues improvvisate in prima posizione ottava alta

Frase blues improvvisate in prima posizione ottava bassa

## **15 GIUGNO SABATO POMERIGGIO – IMPROVVISAZIONE**

Improvvisare con la scala minore dorica in terza posizione

Entra sempre di più nel groove, nel ritmo e lasciati andare

Improvvisiamo su un Rock Blues in terza posizione

Esercitarsi a ripetere lo stesso riff improvvisato

Improvvisiamo su un Blues Gospel in seconda posizione

Usare la griglia degli accordi del brano per creare nuove idee

Muoversi tra scale diverse nello stesso assolo

Imparare a conoscere bene il percorso delle note della scala

Come si possono costruire frasi e assoli interessanti e originali

Esempio di improvvisazione mettendo tutti gli elementi imparati insieme



## **16 GIUGNO DOMENICA MATTINA – IMPROVVISAZIONE**

Amplificazione del suono dell'armonica

Come creare un buon suono elettrificato con microfono bullet e amplificatore

Tipi di microfoni utilizzati per armonica

Cenno al sistema digitale di simulatori di amplificatori

Improvvisare ritmicamente con una sola nota alla volta

Improvvisare riff con sole tre note della scala pentatonica minore in seconda posizione

Improvvisiamo su una base di sole percussioni

Improvvisiamo frasi blues su un brano Funky

Improvvisiamo su un Tramp Groove

“Riffettoni alla Demontis”: le note a servizio del tempo e del ritmo

## **16 GIUGNO DOMENICA POMERIGGIO – IMPROVVISAZIONE**

Proviamo a improvvisare su un brano Gipsy Jazz in Gm in seconda posizione

Analizziamo la progressione degli accordi

Memorizziamo le fondamentali degli accordi

Proviamo ad arpeggiare gli accordi

Aumentare la capacità di collegare un accordo a un movimento sull'armonica

Improvvisiamo su un Country Blues maggiore in seconda posizione

Memorizzare una progressione di note e velocizzarla

Memorizzare movimenti ritmici tra le note

Memorizzazione della meccanica della frase e memoria muscolare

Ultimo blues improvvisato di fine campus e saluti